



图文作品选

张志鸿 著

序

近 1、2 年我将平时所拍的一些照片及小视频汇集整理，再配以诗词等文字用“彩视”、“美拍”及“美篇”等视频、图文制作软件分享于微信及相应公众平台。现对其中的 12 篇，节选些照片，重新加以汇编，一方面给自己留下对往事的念想，同时希望也能将我当时的所思、所想与所悟分享给诸位亲友。

张志鸿

2017 年 4 月于上海

目录

1. 秋天铺就的金光大道 /3
2. 可爱的小生灵 /13
3. 上海的初夏 /23
4. 朦胧之美 /33
5. 月之歌 /38
6. 夜幕下的黄浦江 /48
7. 晚霞如火、夕阳如血 /59
8. 淀山湖畔寻梅 /69
9. 窗外的白头鹇 /80
10. 淀山湖畔踏青游春 /90
11. 小水滴、大乾坤 /101
12. 丁酉年春扬州镇江游 /111

1. 秋天铺就的金光大道

暮秋时节，上海四平路从海伦路到五角场十里大道两侧，银杏配着红枫，金光灿灿、色彩斑斓，煞是悦目。

数度寒流抵，万物新装添。
银杏展艳姿，金叶铺大地。





















2. 可爱的小生灵

天生我材必有用，
万种生灵秀妙工。
无奇不有世界大，
和谐一起水乳融。





蝶恋花、蜂采蜜，螳螂寻机在后爬。
甲虫悠、蜻蜓闲，水龟水面练瑜伽。









秋虫唧唧催人眠，
莺声啾啾景更幽。
海阔碧空任鸟飞，
松鼠敏捷树间跃。









3. 上海的初夏

悄悄的春走了，
正如春悄悄的来，
我定一定神气，
再迎那炎天日烈。

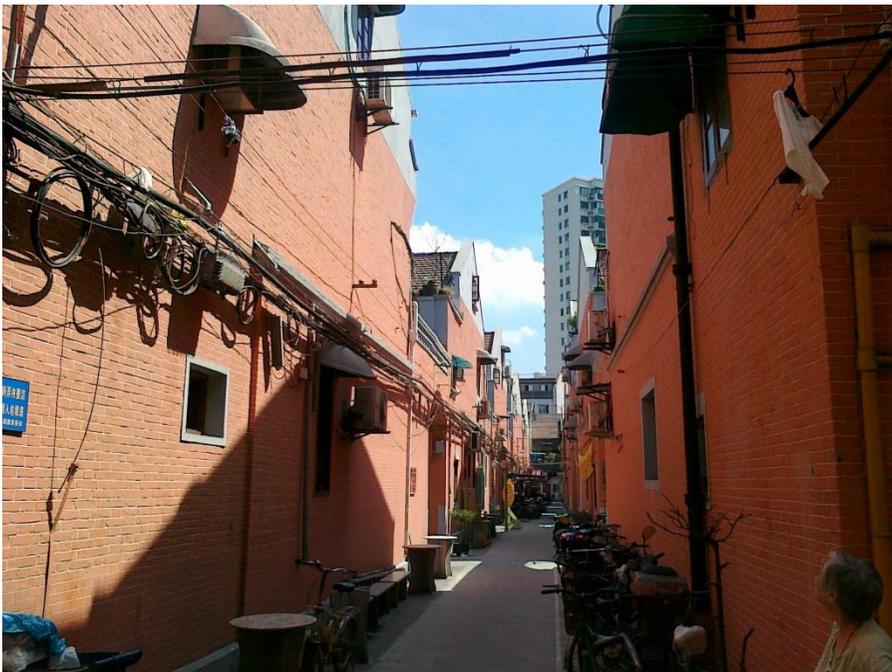






那闷郁的体感，
告诉梅雨季已来，
忽雨忽晴梅子熟，
雾霾一见暂且避远。







陣陣微风吹来，
直感气爽多舒坦，
长日夏也有风景线，
造化变幻顺其自然。





渐渐的春走了，
正如春渐渐的来，
我伸一伸双手，
期盼着碧莲连连。







4. 朦胧之美

清晰、靓丽的照片让人看了舒服。但有时朦胧也很美，如下雨天朦胧的上海外滩黄浦江两岸幻景、拍花时往往要求虚化的模糊背景，也即清晰与朦胧和谐一起同样构成美。朱自清先生的“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”优美散文所描绘的柔和、情韵的意境更是使人陶醉。







人生不也是这样吗？堂堂正正、实话实说是做人之道，但有时说话处事含蓄、幽默也为人赞。与人争执时，大义上含糊不得，但在非原则处不要过分“较真”，要给对方留有余地，即“面子”。君不见国家的外交和国防上该出手时就出手，该亮剑时就亮剑？当机立断！但有时还须朦胧些，往往守机密是头等大事。大千世界的点滴变化无不遵循基本的物理学定律，但在量子力学的微观世界存在“测不准关系”，时间和空间都是量子化的、最小不能小于普朗克常数。即使我们对宇宙的了解也仅限于百分之五的普通物质，绝大部分的暗物质与暗能量我们至今还不是雾里看花而是隔墙望花！生命科学也如此，基因组中只有百分之二是编码蛋白质的基因，其余的核苷酸序列起什么功能及如何运作的我们还知之甚少，更何况还存在蛋白质翻译后的修饰、基因之间的相互作用、环境乃至生活习惯的影响等。但这些正是科学之美，正是上苍留给人们的朦胧。这些朦胧也正是人类社会进步和发展的动力。俗话说：“穷人的孩子早当家，富人的孩子靠爹妈”，伟大的屈原在“离骚”中有著名词句：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，正是求索才能拨开迷雾逐渐接近真谛。此时忆起著名画家丰子恺的“不要脸”画作，先生的人物画往往忽略脸部的细节，但朦胧的轮廓及动作相当逼真，使人联想翩翩。忽然又想到生活中，老人多些朦胧为好，“难得糊涂”，多让后生与小辈作主，这

样的清晰加朦胧岂不更好？以上是在散步时的朦胧之见，
请君别见笑！





清晰与朦胧，明暗和谐配。
含蓄藏真谛，意境惹人醉。

5. 月之歌

皎洁的月儿，象征团圆、纯洁，诱发思念、激发诗情。月缺月圆与日出日落一样，是古往今来文人墨客、画坛影界经常用以抒发情怀的题材。从中，引发出许多人生哲理及神话传说。它们也是人们开始探索与了解浩渺宇宙的门户。这里，我将近年来拍摄到的多种月相，从新月上弦月、满月、下弦月到残月等过程汇集一起，展现时刻陪伴着我们的月儿之柔情及浪漫。



新月似娥眉





水中娥眉月



新月抱旧月———新月怀抱着呈暗灰色的处于“黑夜”时的月球暗区。它是由地球反射的太阳光照到月面上后又反射回来的成像，此照又称地球照(地照)，也称灰光。这在新月前后最易观察，因为这时候月球亮处面积少，易于显现占大部分的暗区。



皎洁如玉



上弦月



凸月





满月



月亮元宵



红月亮



花好月圆



月上树梢头



彩云追月



凸月



下弦月



凌晨残月



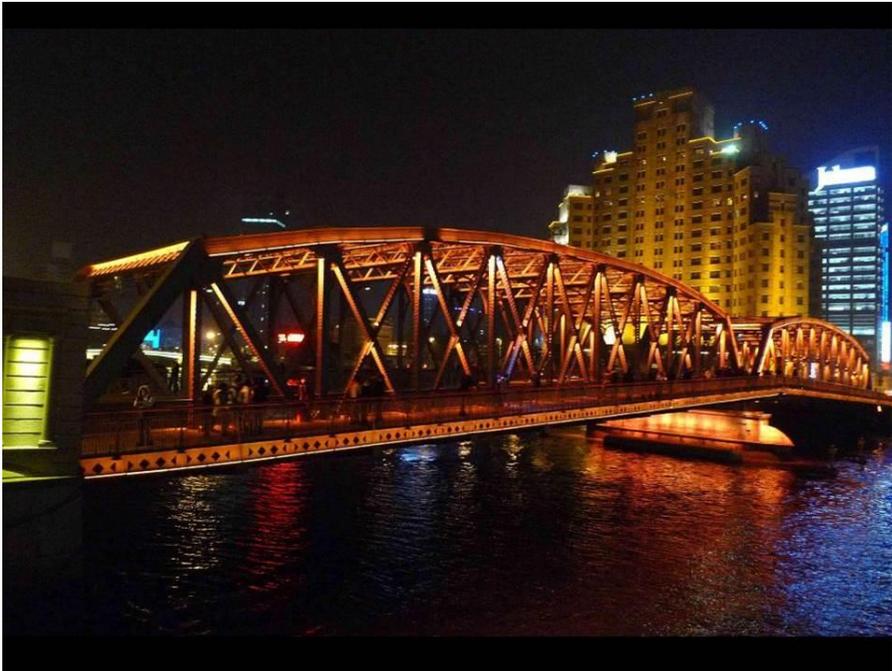
农历月中的特征性月相

6. 夜幕下的黄浦江

黄浦江，我们的母亲河。你带着太湖、淀山湖的清流，穿越申城，一泻百里，注入长江、汇入东海。你哺育着两岸的大地，操劳着魔都的生计，见证这里的开埠历史，承载着圆梦的希冀。你的两岸曾经工厂林立、机声隆隆、人拥鼎沸、历史辉煌，是近代中国工业化的发源地。现今的两岸更是荟萃了上海城市景观的精华，是上海的名片。白天，你以古典、优雅及时尚的情影，吸引人们的目光；晚上，璀璨彩灯、流光游船，梦幻夜景更添妩媚与大气。



黄浦江苏州河口



外白渡桥



外滩源



外滩对岸的陆家嘴金融中心

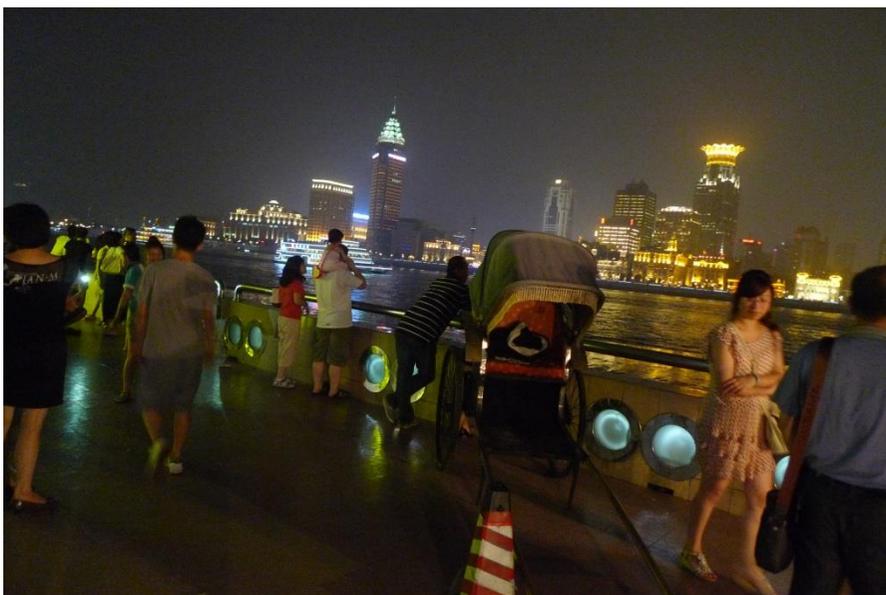


外滩

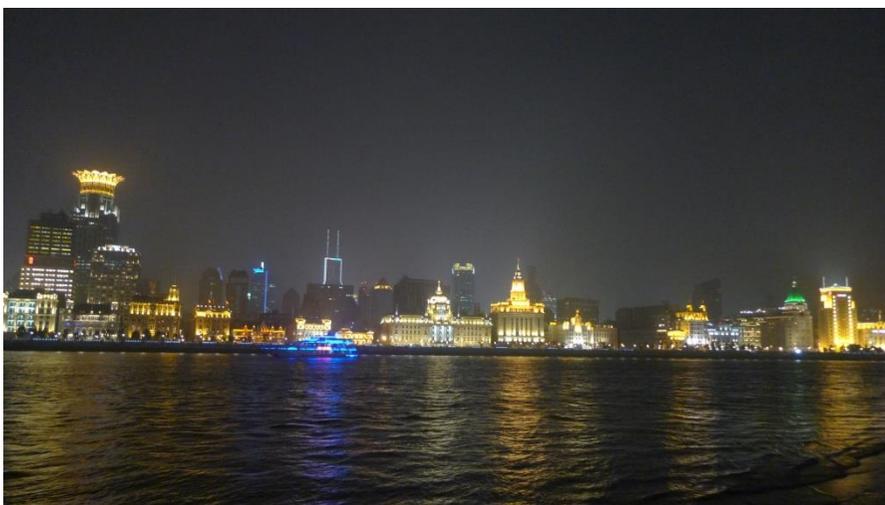




陆家嘴



浦东滨江



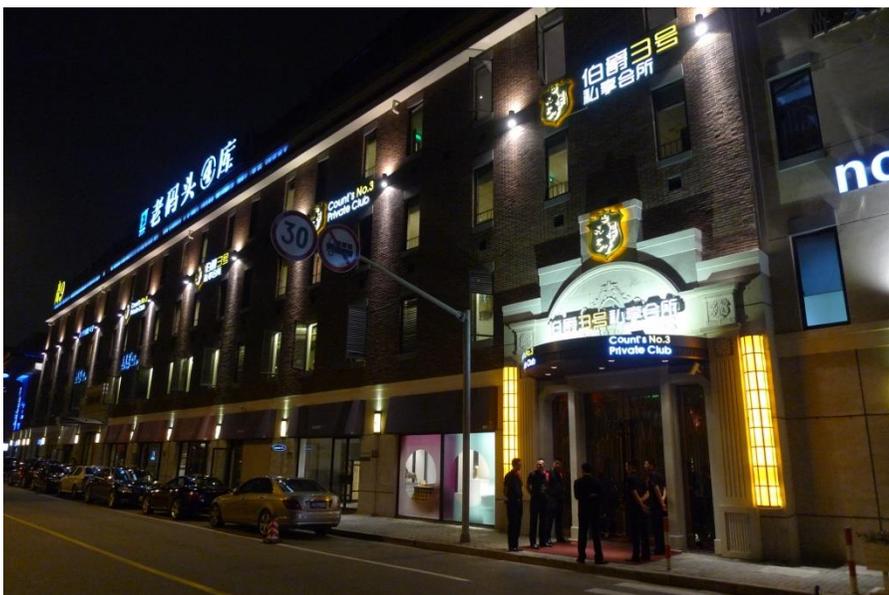
从浦东滨江看外滩



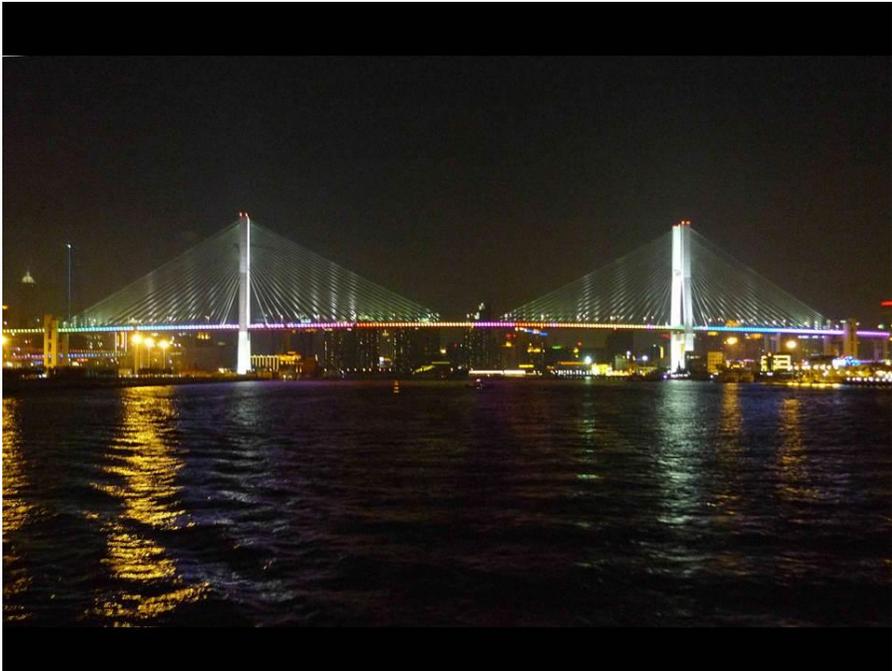
十六铺



老码头



昔日仓库



南浦大桥



卢浦大桥



2010年上海世界博览会阳光谷



徐汇滨江



北外滩滨江





音乐之门



杨浦滨江

7. 晚霞如火、夕阳如血

傍晚，绚丽如锦的晚霞抹遍了天边，搀扶着夕阳，缓缓西落。悬在旷野边际的红彤彤夕阳，不舍细心哺育的万物众生，柔光轻晒，低头再吻一吻那广袤的大地。那西下的夕阳，静息了尘间的喧嚣，引来了月儿、唤醒了夜晚，让世间重归宁静，养精蓄锐，待迎那又一个勃勃生机的黎明。







淀山湖





杭州西湖





水中的夕照





半个太阳下山了







苏州金鸡湖



上海外滩

8. 淀山湖畔寻梅

丁酉年春节在淀山湖畔小住，不住随风飘来扑鼻的清香，遂即寻梅细赏，拍照存念。



淀山湖的清晨



腊梅虽临谢，傲骨横枝头。
残香随风送，孤芳俨然留。



梅竹紧相依，岁寒任风飏。
万木皆凋零，唯有梅独秀。



溪沟小路边，零乱梅枝多。
移步梅丛边，暗香灌衣袖。





几度梅花绽，红白色最优。
淡然于冷处，清雅暗香幽。













淀山湖的黄昏

9. 窗外的白头鹎

白头鹎（俗称“白头翁”）与麻雀、乌鸫、珠颈斑鸠一起被称为上海鸟类的“四大金刚”，是上海的“常住户口”。然而，由于历史原因、气候变化及城市化进程等导致这些鸟类的适宜栖息地减少，上世纪七、八十年代已不常见到它们。如今，随着绿地与林地规模的扩大、科学知识的普及以及人们生态环保意识观念的进步，“四大金刚”又慢慢多了起来。我在所住的小区就每天能目见这些“邻居”，特别是白头鹎。最近，一早醒来，便听见窗外悦耳的鸟鸣声，叽叽喳喳甚是热闹，原来是成群的白头鹎。





小小白头鹎，俗名白头翁。
上海常住户，随处有踪影。







天生丽质身，活泼又玲珑。
额头纯黑色，腹臀白毛绒。
双翼橄榄绿，眉枕白环拢。
胸部灰褐色，嘴脚黑色同。







春上最偏爱，一早成群动。
鸣声清又脆，婉转音适中。







比翼常同枝，依偎情歌送。
与人和谐居，归类益鳥种。







10. 淀山湖畔踏青游春

丁酉年清明节小长假期间在淀山湖畔别居小住了几日，其时樱花盛开、桃红柳绿、油菜花香、春风拂面，正是踏青游春的好时光。



清晨，旭日东升、喷勃向上，缕缕阳光唤醒大地，给万物带来生机。





庭院的樱花





菜花清香飘，金色遍田野。
花头随风点，欢迎远客来。





庭院的春花



垂丝海棠



与竹相伴的紫荆

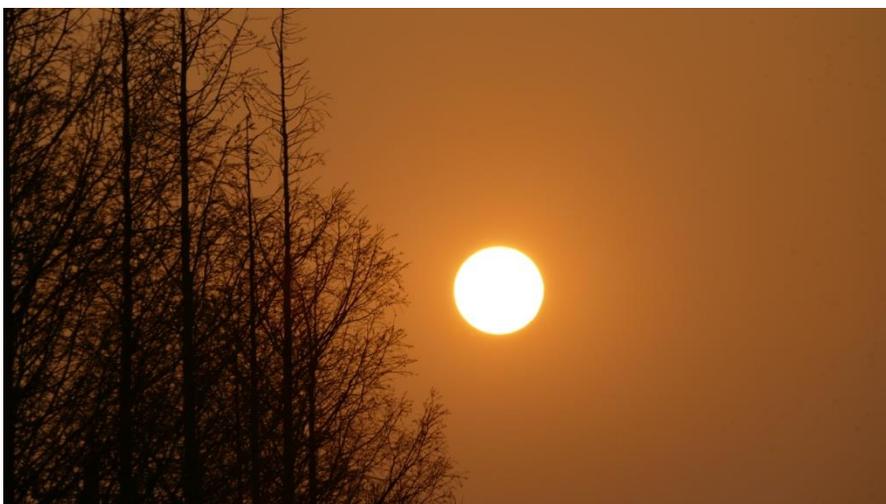


桃红孕黄桃，柳绿河塘边。
蓝天飘白云，黑夜繁星遍。









傍晚，夕阳西下、晚霞相伴，柔光抚慰着大地，暂别那喧嚣的尘寰。





壮观飞鳥群，群主帶頭領。
众鳥队形齐，依序借力行。



夜空的月亮、木星及其卫星

11. 小水滴、大乾坤

从天而降的水滴，滋润了大地、妆艳了万物。更以其晶莹剔透的质性看透及映射着世界。



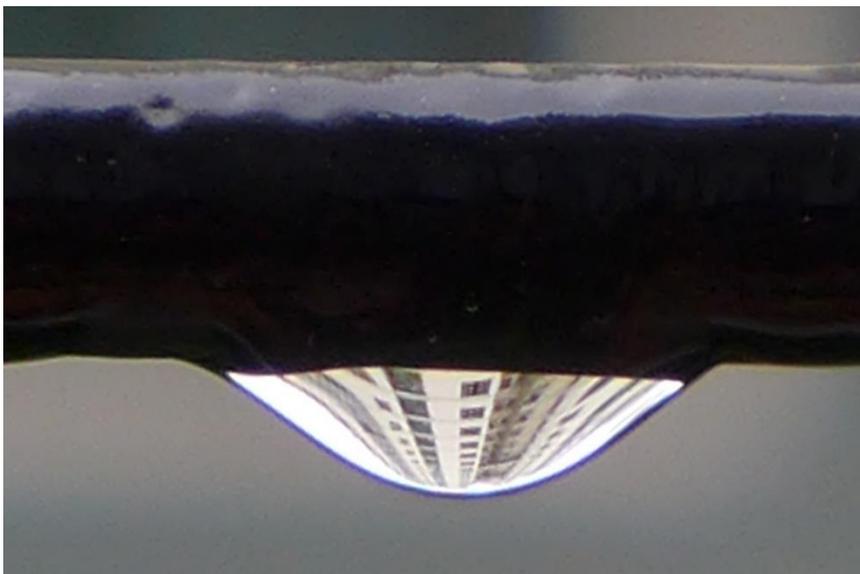
雨后珍珠遍地见，大珠小珠落叶盘。
洁净花瓣愈娇艳，水润万物美容盼。



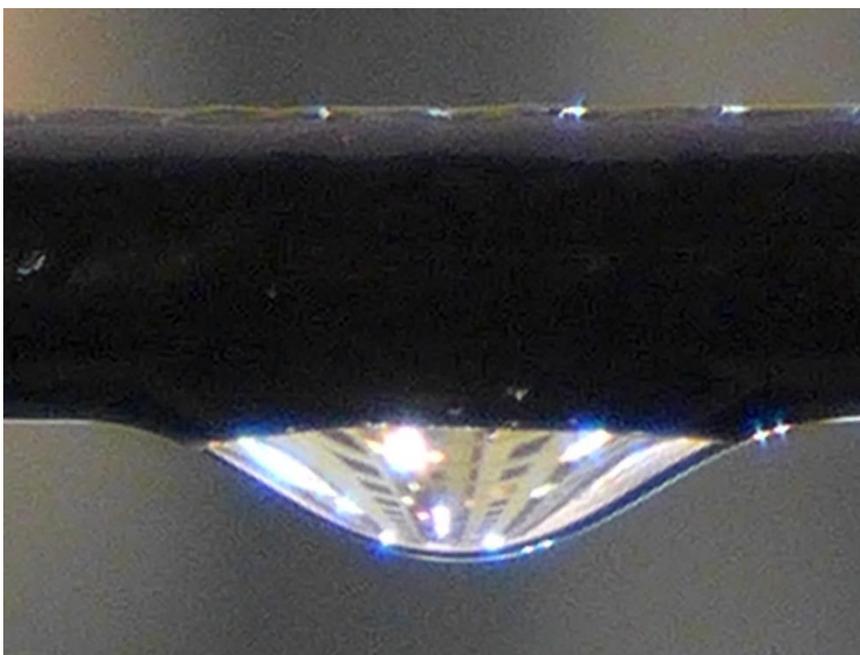




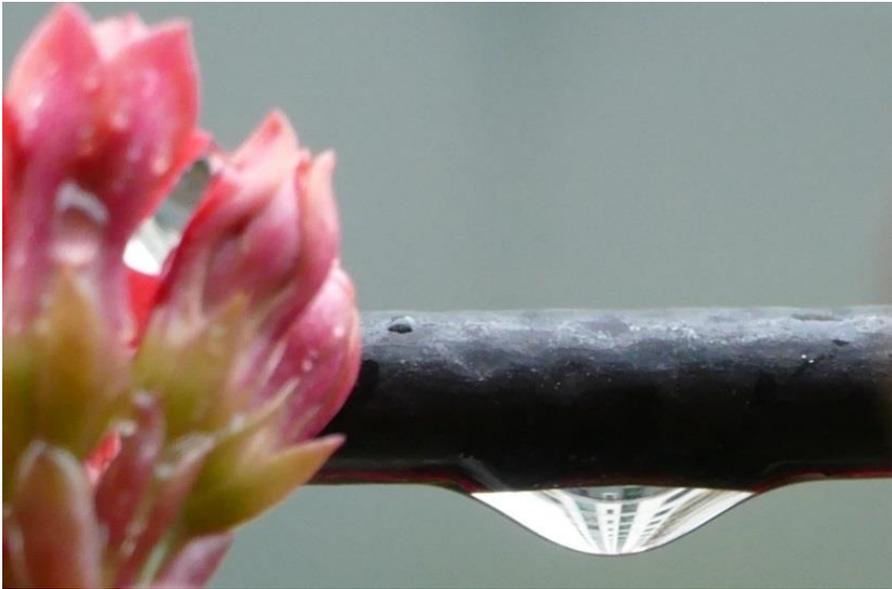
雨天也有其特有的风情。站在居所阳台上，不经意地瞥见花架铁杆上向下悬着些水滴，晶莹剔透，折射的像清晰可见，于是拿起了相机，拍摄一看，原来是小区内对面高楼的倒影。



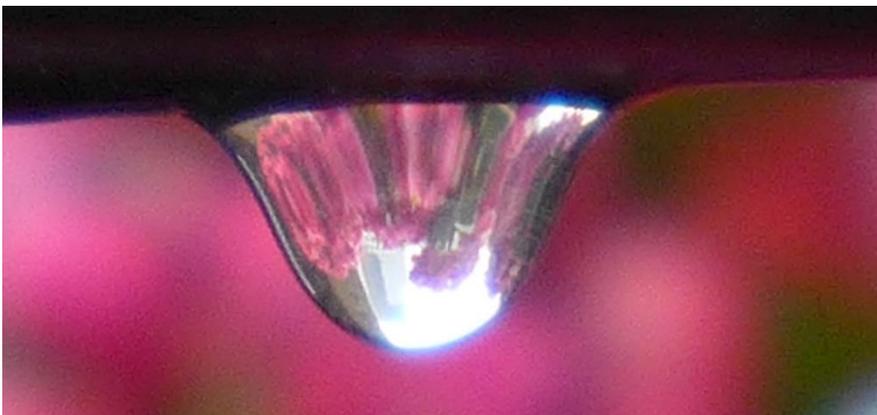
水滴犹如凸透镜，远处景物倒影显。
广角鱼眼性能佳，法眼精深阅世界。



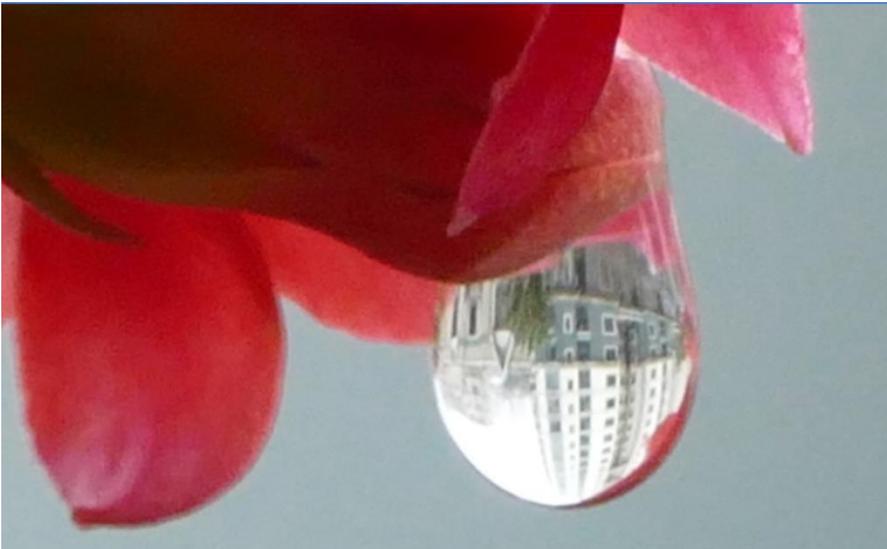
入夜，水滴则点缀着对面高楼闪烁的灯光，呈现出彩色的世界。



照相机镜头的成像是因光线通过透镜产生的折射而偏离直线弯曲所致。自然界中也有多种现成的成像透镜。最精致的是人类及动物的眼睛，最简单的当推是水滴了。宇宙中最大的透镜是“引力透镜”。根据爱因斯坦广义相对论，光线掠过引力场附近时会发生偏转，因此引力场就起到类似于光学透镜的“引力透镜”效应。恒星、星系等都能被视作为引力透镜。用这种引力透镜人们可以观测到非常遥远的星系，了解早期星系形成和演化的过程。同时，引力透镜也是我们研究暗物质的重要方法。有趣的是，水滴和引力透镜成像的基本原理是一样的。



有的水滴清晰成像花架上的花与远处的高楼



清晰映射对面高楼倒影的长寿花瓣水滴



桂花上的水滴



杜鹃花瓣上的水滴

为验证水滴透镜成像的效果，做了个模拟试验：葡萄酒杯呈椭球形，灌满水后酷似下悬的大水滴。于是在阳台花架上按老样子拍了几幅照片。清晰可见“大水滴”似凸透镜呈现倒立像。

葡萄酒杯灌清水，酷似下悬大水滴。
透镜成像清晰现，慧眼金睛窥细节。



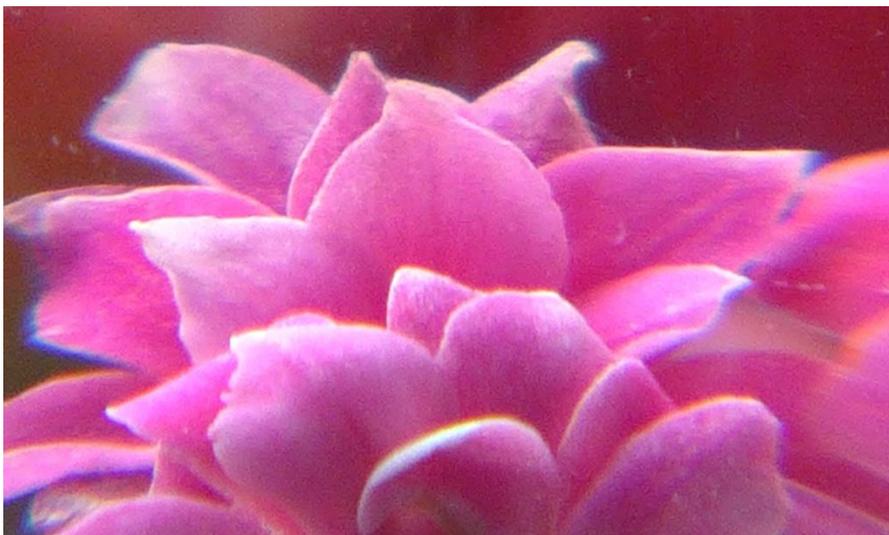
酒杯水显现阳台花架上的长寿花、远处倒立的高楼建筑。



酒杯内外的矮牵牛花及本小区对面高楼



酒杯水如放大镜般对近处物体有放大作用，照片为放大后的矮牵牛花瓣细节。



同样经“大水滴”透镜放大后的长寿花瓣细节

12. 丁酉年春扬州镇江游

正当烟花三月時，
烟柳琼花遍揚州。



扬州的市花—琼花





烟柳琼花最相宜



瘦西湖之一

二十四桥名声遐，玉带飘逸曲桥雅。
霓虹卧波亭台倚，远处更有栖灵塔。



瘦西湖之二

垂柳飘拂瘦西湖，天鵝一家蕩悠悠。
双亲昂脖左右顾，呵护四小真楷模。



瘦西湖之三----白塔



瘦西湖之四
烟柳琼花连成带，长堤尽头钓鱼台。
泛舟湖面摇橹声，未知龙鱼何处滞。



瘦西湖之五
桃红柳绿莲花桥，湖面游船扮相俏。
白塔高耸隐约见，登桥尝景人熙攘。



揚州陈园之一
古树参天，马头墙边。
琴棋書画，微派经典。



揚州陈园之二
芭蕉翠绿，红叶鲜艳。
石獅巍立，马头墙垣。



揚州博物館
眾目凝視，元代官窯。
龍紋梅瓶，驚世國寶。



個園
個園怪竹世少見，清代鹽商精心建。
五路進深大戶家，春夏秋冬庭院奇。



个园之竹

珍贵至极龟甲竹，基因突变天工造。
节纹交错似龟甲，凹凸有致形傲娇。



个园之宅

大户人家书斋，门框对联横匾。
藤蔓屋檐俯垂，精雕花格窗扇。



个园之巷

南宽北窄长过道，青砖墙面筑工巧。
形似船舫营盐运，一帆风顺寓意妙。



个园之石

瘦透漏皱太湖石，云翻雾卷叠夏景。
虬曲老松山顶亭，一窟池水蛙鸣声。



扬州东关街

历史文化东关街，个园南门观光地。
古迹特产美食坊，东门城楼宋代建。



镇江金山寺

家喻户晓法海僧，水漫金山白蛇精。
今日始得登宝地，遍山金殿气宇轩。



金山寺慈寿塔

八面七级慈寿塔，玲珑秀丽又挺拔。
旋式木梯塔内绕，上出重霄风光佳。



镇江西津渡

西津渡口长江咽，独领风骚三千年。
鳞次栉比粉黛屋，青石路面错落延。
历朝路基今尚存，清代码头可瞻颜。
历史古迹比比是，购物休闲名胜显。



渡客客棧今尚在，西津渡口留佳話。
今非昔比要塞口，云台山麓风貌雅。





鳞次栉比两层楼，老街遗迹仍残留。
千年古渡沧桑感，古朴典雅韵味流。